

Een terugblik op...

Art & Antiques Fair 's-Hertogenbosch

Als we de exposanten van de Art & Antiques Fair 's-Hertogenbosch (07-04 t/m 14-04) mogen geloven, blijkt de huidige economische situatie weinig impact te hebben gehad op de beurs. Johan Valkenburg van Galerie des Beaux Arts zegt hierover: "In tijden van recessie is het belangrijk dat de mensen het hoofd niet laten hangen en in een negatieve spiraal terecht komen. Het is een moment dat men even een pas op de plaats maakt en gaat analyseren waar je kansen liggen. Deze kansen dient men vol positieve zin te benutten, om iets moois van de toekomst te maken. Op de beurs was deze positieve houding onder de deelnemers te voelen en dat straalde af op de bezoeker. Het zijn voor ons negen fantastische dagen geweest, zowel qua beleving als omzet. We hebben ons dan ook direct weer, met twee stands, aangemeld voor de Art & Antiques Fair 's-Hertogenbosch 2014." En hiermee waren ze zeker niet de enigen. Ook Bol & de Bruijn Edelsmeden hebben zich meteen

opnieuw ingeschreven, na een meer dan goed resultaat. In het bijzonder naar hun unieke sieraden met groene Zuidzeeparels was er veel vraag. Volgens hen kwamen meerdere mensen speciaal voor deze bijzondere parels naar de beurs. Drs. Joop van Schaik betreurt het dat hij door de drukte niet iedereen uitgebreid te woord kon staan. Maar desondanks heeft zijn uitleg geleid tot de verkoop van vijftien schilderijen. Hij concludeert dat het een zeer geslaagde en goed georganiseerde beurs was. En Bob Ollis, van Ollis and Oostermeijer Chinese Antiquities, doet er nog een schepje bovenop en noemt het dé beurs van het jaar in het zuiden van Nederland.



Een paar oorbellen, met in facet geslepen groene Zuidzeeparels. Deze waren een enorm succes bij Bol & de Bruijn Edelsmeden (Rosmalen), op de Art & Antiques Fair 's-Hertogenbosch.

Art Brussels

Katerina Gregos, artistiek directeur van Art Brussels, mag zichzelf complimenteren met de 31e editie deze beurs (18-04 t/m 21-04), die een voltreffer bleek. Dankzij de uitmuntende selectie aan galerieën en uiteraard hún selectie van kunstwerken, kon de bezoeker een fascinerend ontdekkingsparcours afleggen. En er werd heel wat afgewandeld én verhandeld. Onder meer Meessen De Clercq, Thomas Brambilla, Tim Van Laere en de Galerie Perrotin, waren na afloop heel wat objecten kwijt aan belangstellenden. Veel bijval kende ook Galerie Rodolphe Janssen, met een stand waar de kleur zwart overheerste. Rodolphe Janssen: "Ons project 'The Black Show' werd heel goed ontvangen door verzamelaars én curatoren. Wij hebben werken kunnen plaatsen in belangrijke collecties uit België, Zwitserland, Italië en Frankrijk." Roger Szmulewicz van Fifty One Fine Art Photography, kijkt eveneens met tevredenheid terug: "Wij hebben veel contacten gelegd en ook goed verkocht. Vijf minuten na de opening al drie werken. Jan Yoors en Annie Kevans waren volgens mij een grote ontdekking voor veel bezoekers. Saul Leiter deed het zoals gewoonlijk ook goed. En door haar nieuwe boek en aantreden in de Canvasconnectie, stond ook Arpaïs Du Bois erg 'in the picture.'" Adriaan Raemdonck van de Galerie De Zwarte Panter, spreekt over een van de allerbeste edities sinds zijn eerste deelname in 1987. Voor Vidal Cuglietta was die van vorig jaar beter qua verkoop, maar desondanks waren ook zij zeer te spreken over de editie van dit jaar.



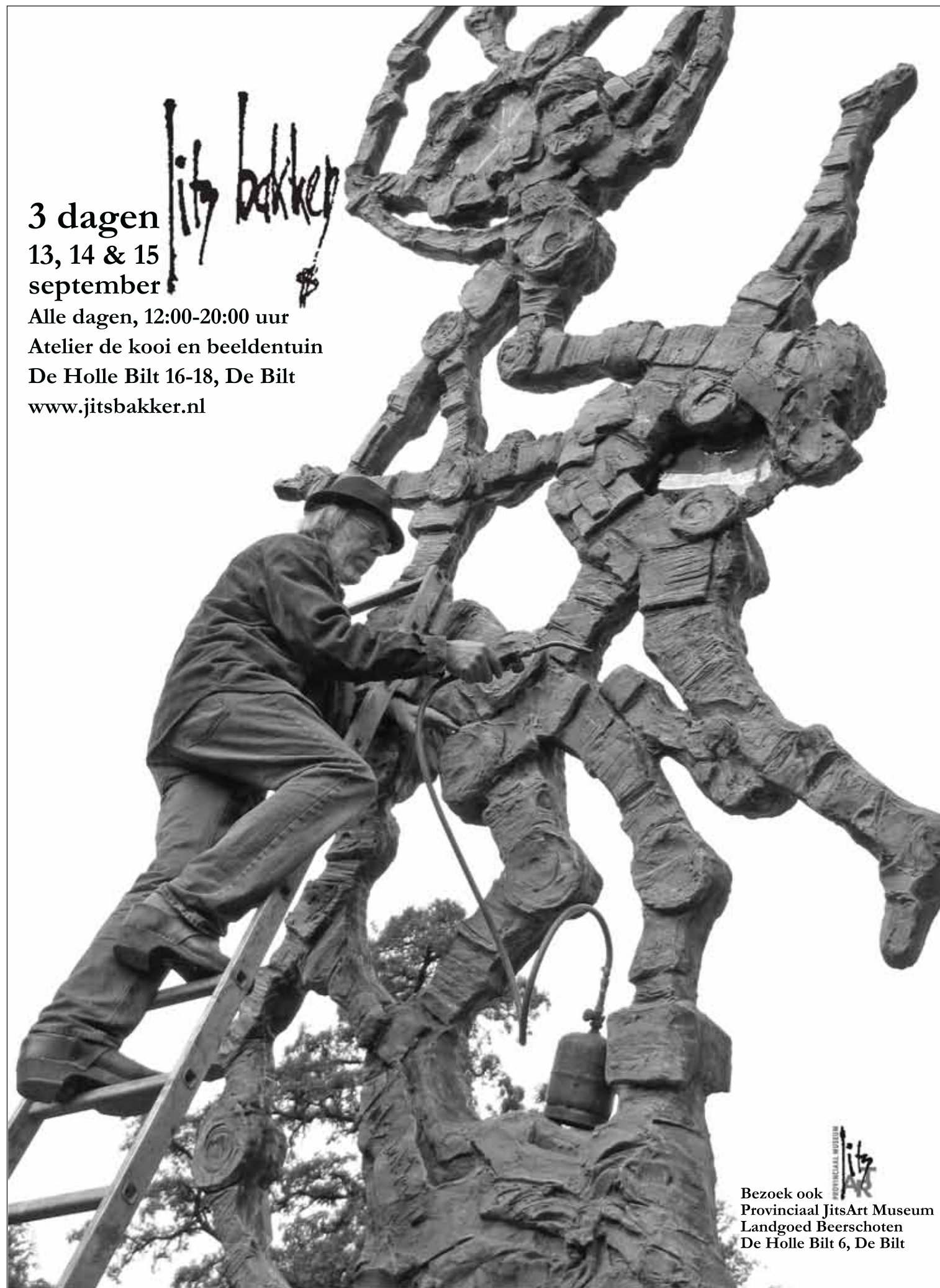
Adam McEwen: 'Untitled', 2012. Grafiet op aluminium. Diameter 45,72 cm. Verkocht bij Galerie Rodolphe Janssen aan een Belgische verzamelaar, op Art Brussels.



Jan Vermeulen (1638-1674): Vanitasstillven met muziekinstrumenten, na 1660. Dit werk werd geëxposeerd door Floris van Wanroij Fine Arts, op ART 2013.

ART 2013

Van 21 t/m 28-04 vond in Utrecht ART 2013 plaats. De exposant Floris van Wanroij spreekt van een bijzonder goed ogende beurs, met sterke deelnemers. Ook signaleerde hij enkele opmerkelijke transacties. Zo heeft hij met pijn in het hart afscheid moeten nemen van zijn persoonlijke favoriet, het zestiende-eeuwse kalkstenen reliëf met 'De geseling van Christus', die in het aprilnummer van dit tijdschrift was afgebeeld. Ook verkocht hij even na de beurs nog een vanitas stilleven met muziekinstrumenten van Jan Vermeulen (1638-1674) aan "een heel bekende Nederlandse dirigent, die gekend is voor zijn uitvoering van barok muziek". Rob van Leeuwen, van Passage Arts, merkte vooral een interesse op voor de internationale kunstvoorwerpen. Het Franse en Duitse art-nouveauglas trok in zijn stand veel belangstelling. Er werd aardig wat Daum, Gallé, Schneider en Loetz Witwe verkocht, alsmede Duits porselein en Franse en Belgische bronzen beelden. Wat dit laatste betreft mag de vermelding van een bronzen buste van de Belgische beeldhouwer Jacques Marin niet ontbreken. Dit brons stelde Mercurius met een drakenhelm voor. Bij de Galerie Stylo verwisselden twee zeldzame catalogi van GISO van eigenaar, alsook het GISO-affiche van Willem Gispén, dat te zien was in het aprilnummer van Collect. Het betekende voor Rob van Vulpen het hoogtepunt van deze beurs. Verder liet hij nog weten dat de verkopen licht achterbleven bij de verwachtingen, maar dat het opmerkelijk was hoe goed de markt voor kunst en antiek standhoudt onder de huidige economische omstandigheden.



3 dagen
13, 14 & 15
september

Alle dagen, 12:00-20:00 uur
Atelier de kooi en beeldentuin
De Holle Bilt 16-18, De Bilt
www.jitsbakker.nl

Bezoek ook
Provinciaal JitsArt Museum
Landgoed Beerschoten
De Holle Bilt 6, De Bilt

Kunst: overal op de Heuvelrug



Cobie van Kolschoten: 'Landschap', 2012. 120 x 150 cm. De tentoonstelling 'Geschilderde landschappen' van Cobie van Kolschoten is nog t/m 28-06 te zien in de bibliotheek van Leersum.

Misschien bent u er al geweest, maar anders moet u snel zijn, want 2 juni a.s. betekent alweer de laatste dag voor 'Kunst: overal op de Heuvelrug'. Dit festival, met de natuur en het landschap als inspiratiebron, biedt de gelegenheid voor tal van culturele activiteiten op diverse locaties. Concerten, workshops, muziek-, theater- en filmvoorstellingen, maar ook tentoonstellingen, maken deel uit van het programma. Daarvan zijn er overigens enkele die ook na het festival nog te bezoeken zijn. Zo lopen de exposities van het Kunstgilde Heuvelrug en de Nederlandse Vakgroep Keramisten, respectievelijk nog t/m 16 en 14 juli. De gelaagde landschappen van Cobie van Kolschoten, zijn nog t/m 28 juni te zien. Het kleurrijke papier-maché van Hanneke Hijmans, nog t/m 30 september. De wandelroute met aabare stenen van Adri Verhoeven, kunt u nog t/m april 2014 volgen. Het volledige programma is te vinden op de website.

Kunst: overal op de Heuvelrug, Utrechtse Heuvelrug
www.overalopdeheuvelrug.nl, T/m 02-06

Art Laren

Voor de achttiende keer zal Art Laren wederom gehouden worden op de vertrouwde Brink, in het idyllische centrum van het Gooise kunstenaarsdorp Laren. Het uitstapje vorig jaar naar het museum Singer Laren bracht niet het gewenste succes met zich mee, vandaar dat men terugkeert naar de originele formule. Tussen de machtige bomen van de Brink zullen de paviljoens van de geselecteerde galerieën schilder-, glas-, keramiek- en

juweelkunst van ruim honderd eigentijdse kunstenaars tonen. De beeldhouwkunst hoort hier eveneens bij, maar krijgt extra aandacht in de tuin. Een verfrissend drankje op een van de omliggende terrassen maakt het genot compleet.

Art Laren
Brink
Laren
www.artlaren.nl
14-06 t/m 16-06



Ralf Heynen, 'Baadster', 2013. Olieverf. 60 x 80 cm. Te zien bij Galerie Terbeek op Art Laren.

Haagsche Kunst- en Antiekdagen

Voor menigeen is niets heerlijker, dan flaneren op het Lange Voorhout tijdens de Haagsche Kunst- en Antiekdagen. In het weekend van 24 en 25 augustus zullen daar opnieuw meer dan 180 kraampjes staan, gevuld met antiek, curiosa, boeken, keramiek, schilder- en beeldhouwkunst en andere kunstwerken. Maar er is veel meer. De wedstrijd op de Keramiek- en Beeldhouwmarkt, waarvan de uitslag volledig door u bepaald wordt, is ondertussen een vast onderdeel geworden. Op het centrale plein kunt u zich inschrijven voor de diverse workshops en demonstraties. Daar is eveneens het startpunt te vinden voor de historische stadswandelingen onder leiding van een gids. En in de omliggende straten wachten verschillende galerieën u op.

Haagsche Kunst- en Antiekdagen,
Lange Voorhout,
Denneweg en Noordeinde, Den Haag,
www.hkad.nl, 24-08 t/m 25-08



Votiefbeeld van een vrouw. Oostelijk Mediterraan gebied, derde/vierde eeuw. Been, goud en een parel. Hoogte 19,6 cm. Herkomst: Houshang Mahboubian collection, VK. © Foto: Henk Dijkstra. Te zien bij Anubis Ancient Art, Henk Dijkstra, tijdens BRUNEAF.

Begin juni komt de oudheid opnieuw tot leven in de Brusselsese Zavelwijk en viert het exotische hoogtij. Van 5 t/m 9 juni heten de galeriehouders van archeologische artefacten, Aziatische en andere niet-westerse

BAAF, BRUNEAF en Asian Art in Brussel

kunsten, u welkom op de BAAF, de BRUNEAF en Asian Arts in Brussel. Tijdens deze vijfdaagse opendeurdagen, kunt u bij hen terecht. Deze dagen zijn echter niet alleen georganiseerd voor het publiek, ook kunnen hun buitenlandse collega's onder hun dak exposeren. Vincent Geerling, van Archea Ancient Art uit Amsterdam, zal, als een van de oprichters van de BAAF, zeker aanwezig zijn. Nederlandse handelaren die uitgenodigd werden om aan BRUNEAF deel te nemen zijn Alexander Ancient Art uit Voorschoten, Anubis Ancient Art uit Rotterdam en Sanne Nies uit Eindhoven. En Astamangala uit Amsterdam zal te vinden zijn op Asian Art in Brussel, de vernieuwde versie van de BOAFair, de beurs voor oriëntaalse kunst.

BAAF: www.baaf.be
Asian Art in Brussels:
www.asianartinbrussels.com
BRUNEAF: www.bruneaf.com

Zavel, Brussel
05-06 t/m 09-06

Art Nocturne Knocke

Art Nocturne Knocke is de jaarlijkse zomerbeurs in het mondaine Knocke, voor wie van zand en een zeebriesje, maar meer nog van kunst, antiek en design houdt. Voor de 38e keer werden ruim vijftig standhouders geïnviteerd, die de twee locaties: CC Scharpoord en Hotel La Réserve, zullen vullen met antiquiteiten, sieraden, fotografie, Aziatica, glaswerk, precolumbiaanse kunst, design en beeldende kunsten. Vooral de hedendaagse kunst neemt dit jaar een hoge vlucht met extra veel deelnemers, waaronder Art Center Hores, de Galerie Ida, de Kunstgalerie Ceysens en de Rainhart Gallery. Galerie Balastra hoort eveneens in dit rijtje thuis. De uitwerking van de twintigste 'Sculpture Link' is dit jaar bovendien aan hen te danken. Zij zorgen er namelijk voor dat de weg over de zeedijk, van Het Zoute langs Hotel La Réserve naar CC Scharpoord, opgeluisterd zal worden met de monumentale beelden van Johan Baudart, Giovanni Gelmi en Jean-François Jans.

Art Nocturne Knocke, CC Scharpoord, Meerlaan 32, Knokke-Heist, Hotel 'La Réserve', Elizabethlaan 160, Knokke-Heist,
www.artnocturneknocke.be, 10-08 t/m 18-08

Nocturne Rive Droite

Op de avond van vijf juni blijven de galerieën rond de Rue du Faubourg Saint-Honoré, de Avenue Matignon en de Rue de Penthièvre extra lang open en wel tot elf uur 's avonds. Tijdens deze nocturne zetten de 71 deelnemers hun beste beentje voor, om een eclectisch en kwaliteitsvol programma samen te stellen, gevuld met meubilair, sculptuur en schilderkunst van de zeventiende eeuw tot heden. Ook toont men fotografie, oude en zeldzame boeken en etnische kunst. Met meer dan dertig galerieën op het gebied van moderne en hedendaagse kunst, is er vooral op dit terrein bijzonder veel te vinden.

Nocturne Rive Droite
Faubourg Saint-Honoré tot Avenue
Matignon
Parijs
www.art-rivedroite.com
05-06



Serge Charchoune (1888-1975): 'Cubisme ornamental n° 10', 1922. Olieverf op doek, gemaroufleerd op paneel, 34 x 24 cm. © Galerie Applicat-Prazan, Paris. Foto: Xavier Grandsart. © Adagp, Paris 2012. Te zien bij Galerie Applicat-Prazan, tijdens de Nocturne Rive Droite.



Henriette Ronner: 'Spelende poesjes', 1895. Olie op paneel. 27 x 35 cm. Te zien bij Jan Muller Antiques, Gent. Jan Muller zal op Art Nocturne Knocke enkele werkjes van deze Nederlands-Belgische kunstenaars tonen, internationaal vermaard om haar poezenschilderijtjes.